音乐中的文学

221900309 周帛岑

近日有幸参加了由我国著名阮咸演奏家冯满天先生主讲的一次音乐讲座，让我对传统音乐有了进一步的了解与感悟。

讲座上，冯老亲历亲为，上来先是一段精彩的诗词朗诵与大阮配合，将将进酒中的豪情壮志表达的淋漓尽致，加上冯老豪迈的嗓音，整个会场都十分震撼。这样的讲座形式让所有在场者身临其境，相比一般的理论陈述，更能引人入胜，带来心灵的震撼。在讲座过程中，冯老边讲述边用阮弹奏，直接明白地抒发了心中的各式情怀。

谈到传统音乐，冯老跟我们说起了二泉映月的故事，并着重提出了闭眼专心欣赏音乐的重要性。说着，便让在座的观众们闭上双眼，弹起了二泉映月，冯老的演奏十分动情，让人似乎也身处那个月夜，与阿炳一同分享心中的无限悲凉与愁苦。冯老对比了中国古代传统音乐与西方音乐的区别，反复强调了感受中国音乐需要更多实践而非理论。

即兴弹奏是我本次讲座中认为最令人叹服的部分，冯老每弹完一曲，与观众分享交流心得，情到时，便拿起手中的阮自如演奏，淋漓尽致地抒发内心的感受，让人感同身受，我想，这也许就是音乐的一种独特的魅力，将演奏者与观众的内心相连，向观众传达演奏者对曲子含义的诠释与演奏者此时的心境。

本次音乐讲座于我而言，不如说是一场音乐会，冯满天先生的演奏令我十分叹服，在倾听冯老的演奏后，我对音乐的价值和作用都有了更进一步的了解，收获满满。